

### **Salonnen 2016-2017: Biotex voor het Brein.**

*Biotex voor het Brein, een programma waarin hardnekkige assumpties omgezet worden in de realiteit van het verstajem! Dogma's, pessimisme, matheid, verstarring, impasse en cynisme worden hanteerbaar, een antidote tegen onheil en onwetendheid. Biotex voor het Brein geeft zuurstof, bevordert de fantasie, slijpt scherp, verheldert objectief en creëert een relativerend vermogen waarin humor alle kans krijgt. Is niet wars van een verkwikkend conflictmodel waarin meningen juist kunnen en mogen botsen, in debat met respect! De winst is een vrijdenkend brein, op zoek naar schoonheid & vernieuwing & verwondering. Na dit inweken, volgt uw vrolijke witwassen!*

*Biotex voor het brein kan in zijn geheel gevolgd worden, maar de bezoeker kan ook 'snacken' en de 9 individuele sessies volgen. Prijs voor 9 sessies = 100 euro. Prijs voor individuele sessie is 15 euro/keer.*

Biotex voor het brein start met een Proeverij, tastend in het duister, sprekers gaan visueel en auditief gestimuleerd worden om na te denken over de ontwikkelingen in de 21<sup>e</sup> eeuwse maatschappij opdat er Rotterdamse Enlightenment ontstaat.

- I. [Sandra Schouten](#) van het Huis van Proeven neemt ons mee in het duister! Wat gebeurt er als je met mensen die je niet kan zien praat over de dingen die voor jou van wezenlijk belang zijn? Wat als het zintuig ZIEN wordt uitgeschakeld? Aan welke goden zijn we dan overgeleverd? Wie of wat vertrouwen we dan? Dit is een happening voor 14 personen, een speciaal diner pensant met diverse smaakbommetjes die alle zintuigen beïnvloeden.
- II. Vervolgens staat een lezing van [Ralph Bodelier](#) gepland, die met feiten het hedendaags pessimisme bestrijdt. **Media berichten voornamelijk over incidenten, oorlog en andere afwijkingen van de normaliteit. Ondertussen ontwikkelt die normaliteit zich in een razend tempo de goede kant op.** Ralph leidt sinds 2016 de beweging World's Best News. Wereldwijd nemen honger, armoede en analfabetisme af. Oorlog en criminaliteit eisen beduidend minder slachtoffers dan 25 jaar geleden. Ook het aantal doden door aids, malaria en tbc daalt fors. Maar in het nieuws zul je deze goede berichten weinig zien.
- III. DE BARBAREN KOMEN! Cultuurhistorica [Claudia Christern](#) geeft een in de zesde versnelling een overzicht over migrantenstromen naar en binnen Europa van Germanen, Noormannen, Djenghis Khan, Arabieren, Joden, Hugenoten, Oost-Duitsers, Nederlanders, Ieren, Polen, Mediterraneanen tot Midden Oosten. Een workshop met leesopdrachten over wat als we iemand niet kunnen verstaan? Of als hun cultuur op ons vreemd overkomt? Wat maakt een barbaar onbeschaafd? Niet fijnzinnig? Respectloos naar mens en dier?
- IV. Dan een interactieve Salon Education met gastspreker [Clara Bolle](#) die haar filosofische notities over het Vreemde deelt. Is het vreemde een verleiding? Zijn we daar ontvankelijk voor? Of verschansen we ons liever in hardnekkig bekende bolwerken? Gaat t over macht of juist onmacht? Laten we het vreemde in onszelf toe? Houdt de vreemdeling ons een spiegel voor?
- V. We gaan de documentaire [Bitter Lake](#) kijken, ingeleid door [Jos van der Burg](#) (filmcriticus van het Parool) en nabesproken door [Carolien Roelants](#) (Midden Oosten deskundige van het NRC). The Bitter Lake is in werkelijkheid een zoutwater meer waardoor de Suez stroomt. In 1945 spreekt President Roosevelt met King Abdulaziz of Saudi Arabia op een oorlogschip dat in dat Bitter Lake ligt. Een sessie met ongekende en onbedoelde consequenties voor het Westen en de wereld. Curtis laat de samenloop van de geschiedenis zien: Amerika, Saudi Arabië, Groot Brittannië, de Sovjet Republiek en Afghanistan. Juist dit Afghanistan werd het centrum van de 'internationale sneeuwbal-effect'. De film behandelt de ontwikkeling van Wahhabisme, de oversimplificatie van de wereld door Reagan and Bush (Sr) and Bush (Jr) and Blair in een nachtmerrie-sprookje van goed versus kwaad. Met vanzelfsprekend de bankencrisis, Bin Laden, 9/11 en de wording van de IS Staat. Een avondje film vol geweld, bloed, bittere

ironie, onbegrip en een inkijkje in hoe het Westen eigenlijk precies het tegenovergesteld bereikt van wat men wil bereiken.

- VI. Tijdens Biotex voor het Brein staat de 3-delige filmcyclus de Scherpe Blik in het teken van **absurditeit**. [Jos van der Burg](#) leidt de volgende films in en het gesprek na afloop: \* *Dr Strangelove or: How I learned to stop worrying and love the bomb* van Stanley Kubrick over de krankzinnigheid van de wapenwedloop, met een onvergetelijke krankzinnige rol van Peter Sellers, \* *Le tout nouveau testament* van de Belg Jaco van Dormael; een grappige film over een chagrijnige god, die een lesje wordt geleerd, \* *Being there* van Hal Asby, over een tuinman wiens vage opmerkingen over tuinieren voor diepe wijsheden worden aangezien, waarna hij tot presidentskandidaat wordt gebombardeerd. Ook weer met een geweldige Peter Sellers.
- VII. Vervolgens ter afsluiting La Grande Discours! Oftewel het Dialoog-Debat waarin [Claudia Christern](#) en [Clara Bolle](#) in een spits gesprek over Vriendschap en Veiligheid gaan. Beide dames zijn absoluut aan elkaar gewaagd! Schromen geen tegenspraak, juichen dat zelfs toe! Hoe kunnen we nu concreet aan een Rotterdams gevoel van Veiligheid werken? Te beginnen in Noord? Hoe geven we aandacht en waardering voor andere opvattingen? Zonder alles weg te polderen, conflicten weg te poetsen of weg te definiëren of te redeneren? Mét respect tegenstellingen en botsende meningen onderzoeken.

Voor Salonnen 2017-2018 wordt het thema ***Antidote*** en de programma-opbouw wordt in Augustus/ September 2017 bekend gemaakt. Wederom eenzelfde construct, een afwisseling van sessies met het thema als rode draad tegengif, aansluitend op de hedendaagse onderstroom en ontwikkelingen. Antidote gaat meer in samenwerking met Codarts, opdat de Rotterdamse Salon een jongere doelgroep bereikt.